

Подготовка к съёмке

Трудно в учении - легко в бою

А.В. Суворов

Снимать без подготовки, в надежде на то, что авось наснимаем материала, а там что-нибудь и получится, нельзя. Иногда получается, но хотя бы минимальную подготовительную работу провести надо.

Автор-оператор при съёмке фильма отвечает за две вещи:

1. За построение изобразительной композиции кадра.
2. За техническое качество.

Если композиция - это что-то неконкретное, без норм и положений, по которым не определить плохо или хорошо снято. «Так задумано», - скажет вам оператор.

Техническое качество отснятого фильма - реальная вещь. Царапины, брак по свету, по экспозиции, снято не в фокусе и так далее - всё это ещё и материально наказуемо.

Поэтому, прежде чем приступить к съёмкам фильма, надо провести подготовительную работу по двум направлениям.

Первое направление «главного удара»:

Собрать весь материал: литературный, изобразительный, архивный - всё о том, что вы собираетесь снимать.

Надо знать о герое всё и даже больше, вплоть до сплетен.

Голландский режиссёр И.Ивенс писал: *«Чтобы создать документальный фильм, нужно знать жизнь героя. Знать всё».*

Ему вторят немецкие режиссёры Шойман и Хайновский: *«Приступая к беседе, мы знаем о человеке, который сидит перед камерой, буквально всё. Иногда даже больше, чем он помнит о себе».*

Перед съёмкой документального фильма «Смеющийся человек» они учли даже мелочи. Достали жене Мюллера билеты на спектакль «Моя прекрасная леди», чтобы её не было дома.

Зная пристрастие «героя» к анисовой водке купили её. Представляете, год подготовки на четыре часа съёмки для пятидесятиминутного фильма!

Выбор героя - уже доля успеха.

Есть такие самораскрывающиеся натуры. В кадре ведут себя раскованно и открыто.

Желательно перерывать горы литературы, тонны «словесной руды», чтобы вникнуть в подробности. Правда, на практике никто так не делает, но стремиться к этому надо.

Братья Васильевы во время подготовки к съёмкам фильма «Чапаев» пишут: *«Мы рылись в музеях и архивах. Мы прочитали почти все книги по гражданской войне...»*

С.М. Эйзенштейн перед каждым новым фильмом читал и перечитывал Золя. С его слов: *«Перед «Стачкой» - «Жерминаль». Перед «Генеральной линией» - «Землю». Перед «Октябрём» - «Разгром»... Сколько могу, заражаю этим современников... Молодняку рекомендую сугубо.... Золя - методологически величайшая школа для кинематографиста (его страницы читаются как совершеннейшие монтажные листы)».*

До съёмок фильма «Перкуссия» я прочёл почти все медицинские учебники на эту тему. В одном из них я наткнулся на историю возникновения перкуссии. В давние времена, когда вино пили из бочек, чтобы определить, сколько осталось, стучали по бочкам. Где звук менялся - там граница. Не надо в бочку заглядывать. Так и в диагностике с помощью перкуссии (выстукивания) определяют размеры сердца, лёгких и т.д.

Желательно почитать литературные очерки: А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву», А.С.Пушкин. «Путешествие в Арзрум» - где он написал: «Мы ленивы и нелюбопытны...», М.Е. Салтыков-Щедрин «Губернские очерки», А.М.Горький «Очерк о Ленине», Борис Галин «В Донбассе» и т.д.

Пример из очерка Бориса Галина «В Донбассе». Обратите внимание на световое решение. Сцена изображающая собрание рабочих на развалинах взорванного завода.

«В руках старого горнового горит одна керосиновая лампа. Директор завода произносит речь:

- И все-таки, сказал он, глядя в темноту, на людей, и всё-таки, повторил он с силой, - завод будет жить! Он должен жить! Большевики оживят его...

Лампа в руках старого горнового дрогнула. Кто-то крикнул:

- Выше!

- И чьи-то молодые руки потянулись к старику, взяли у него лампу и подняли её выше. Люди хотели видеть лицо человека, который сказал эти слова.

- Завод будет жить!

Не обращайтесь внимание, где и когда это происходило. Важен смысл. Казалось бы, случайные детали «лампа дрогнула», «подняли лампу выше» и т.д. Это детали работают на образ.

Вроде бы, пустое дело, как чтение книг, просмотры передач, подготовка вопросов, - всё это пригодится при создании фильма.

Беседа со специалистами даёт информацию о той или иной профессии. Не ведая некоторых особенностей профессии, можно снять неправду в деталях.

Маленькая ложь вызовет большое недоверие к герою.

Я как-то видел узбекский фильм о кинооператоре. Уже не помню о чём он, но в момент, когда оператор снимал «Конвасом», камера естественно шумела, а вот шнура от аккумулятора к камере не было.

Враньё. Такого не бывает.

Во время подготовки к съёмкам надо обратить внимание на живопись и фотографию. Простой их просмотр даст толчок к построению кадра, световому эффекту, ракурсу.

Желательно во время подготовки к съёмкам посетить также краеведческие музеи. Вроде бы чепуха, ни к чему не обязывает, но видимый материал даёт толчок к определённому замыслу.

Ещё вспомнил. Задумал как-то снять передачу «Любовь моя - оперетта» о народном артисте А.К. Боброве. Собрал фотографии, прочитал газетные публикации, нашёл фрагмент из фильма с его участием и, зная, что Александр Константинович любит танцевать степ, две недели учился «бацать чечётку».

В передаче это не пригодилось. Бобров был болен. Я набрался наглости и предложил народному артисту спеть дуэтом куплеты из оперетты «Кето и Котэ». Спели:

«Если б я не пил вино, я б засох давным- давно...»

В подготовительный период большое значение играет выбор места съёмок - где снимать, на студии или на рабочем месте.

Обычно снимают шахтёра в забое, учителя в школе, боксёра на ринге. А если всё наоборот? Многое зависит от замысла.

Не следует забывать и о технической стороне подготовки к съёмкам фильма.

Необходимо проверить камеру, плёнку и, как ни странно, штатив. Снятые с рук кадры даже при небольшом качании вызывают неприятные ощущения. Тряска, скорее всего, воспринимается подсознанием, а не сознанием.

Однажды я видел, как съёмочная группа германского телевидения снимала простенькое интервью в кабинете одного угольного начальника. Они занесли в кабинет большой - пребольшой штатив и поставили на него маленькую - премаленькую камеру.

Перед съёмкой необходимо проверить, работает ли камера, нет ли царапин на плёнке, заряжен ли аккумулятор. Иногда съёмки срываются из-за мелочи.

Не забыть проверить осветительные приборы и микрофон.

Обычно операторы ещё придумывают разнообразные приспособления для съёмок: нагрудные штативы, отражатели света, зональные линзы и так далее.

Когда подготовка завершилась - собран интересный тебе материал, ты уловил звучание и ритм съёмок - тогда можно вслед за Рене Клером сказать: «Мой фильм готов, его осталось только снять».

Но, **«судьба фильма всё же решается на съёмке»**, - говорил кинорежиссёр Сергей Апполинарьевич Герасимов.